

# JUPITER®

XO JUPITER

diMEDICI

majestic

## XO la confirmation d'une marque



Une création ambitieuse pour un succès qui se confirme chaque jour.

XO est une marque qui a été créée il y a une dizaine d'années par JUPITER USA. Grâce aux développements des nouveaux instruments très haut de gamme, en trois ans seulement, XO est devenue une marque mondiale de grande réputation. Ainsi les instruments XO sont joués aux Etats Unis, au Japon, en Allemagne en France et partout dans le monde.

Cette ligne composée à ses débuts de saxophones et trompettes s'est rapidement développée. Une trompette piccolo, un bugle, des trombones ténor Jazz et complets grosse perce, puis le trombone basse se sont rapidement imposés. Cette année la ligne XO est complétée par un euphonium compensé, un tuba en Ut et une trompette

Jazz développée en partenariat avec Roger Ingram.

En France déjà beaucoup de professionnels ont adopté les instruments XO. Que ce soit en orchestre ou dans des formations de Jazz, Nous retrouvons aussi bien nos trompettes, trombones que les saxophones... Parce qu'ils sont martelés à la main, conçus avec des matériaux de grandes qualités les instruments XO retrouvent les sonorités très riches des instruments artisanaux d'autrefois. Toutefois grâce aux technologies les plus avancées ces instruments bénéficient d'une justesse et d'une facilité de jeu sans équivalent. XO préfigure ce que seront les instruments professionnels de demain. Les instruments XO sont en découverte permanente au Showroom JUPITER.

### Édito

Vous venez de recevoir la lettre de JUPITER France. Pour cette nouvelle formule nous avons le plaisir d'y associer MAJESTIC. En effet MAJESTIC a rejoint le groupe JUPITER il y a déjà quelques années et depuis, de nombreux partenariats se sont développés.

Dans votre lettre JUPITER, une large place est laissée aux musiciens. Les essais et

tests des instruments seront également présents, enfin nos revendeurs spécialisés seront eux aussi à l'honneur. JUPITER étant le plus innovant des fabricants, nous mettrons en valeur une innovation dans chacun des numéros. Enfin nous attendons vos suggestions.

Nous vous en souhaitons bonne lecture.  
Bruno Blondel.

### Trombone basse XO JSL 1240

Pavillon martelé à la main, plaqué or 24k, coulisse très haut de gamme équipée d'un double système Thayer.

### Piccolo diMedici JPC 905

Piccolo professionnel Dimedici tout ébène équipé d'un Mi-mécanique et d'un mécanisme de haute précision.

### Euphonium XO JEP 1270

Jamais un fabricant n'a été aussi loin dans l'élaboration et la réalisation de cet instrument mythique

## Marimba de concert bois de rose 5 octaves

### Flash

#### Clarinete Basse

JCL675S

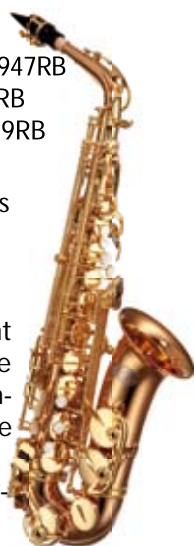
La précision des attaques et son intonation surprendront le plus exigeant des clarinettistes



#### Série 900 cuivre rose

Soprano JPS947RB  
Alto JAS969RB  
Ténor JTS989RB

Le développement et les procédés de fabrication des 900 sont probablement la plus grande avancée technologique que le saxophone ait pu connaître.



#### Saxophone alto semi-professionnel

JAS769GL-MP

Clés ajustables main gauche

Facture irréprochable et des qualités musicales inattendues pour un saxophone de cette catégorie



Marimba de concert très haut de gamme MAJESTIC, cet instrument a bénéficié des meilleurs matériaux, choisis un à un avec le plus grand soin et la plus grande rigueur. Le châssis extrêmement résistant se règle facilement en hauteur à l'aide d'une manivelle.

Mis au point avec nos plus célèbres percussionnistes il bénéficie de tout le savoir faire centenaire de la marque MAJESTIC.

Sa sonorité ample et large, son timbre chaleureux, permettront aux musiciens les plus exigeants de laisser libre cours à leur expressivité.

Octave : 5

Tessiture : do 2 - do 7

Repères : 5

Lames : bois de rose

Résonateurs : Plein-incliné

Largeur des lames : 41 - 82 mm

Largeur bas : 70cm

Largeur haut 91cm

Longueur : 207cm

Hauteur : 90- 107cm

Poids (Kg) : 116

Marimba M8650 : 14 900€ (Prix public conseillé)

#### JTR 1700 GS

#### Trompette piccolo XO «Gold»



La très grande facilité d'émission de la trompette piccolo XO JUPITER JTR1700 GS, offre des attaques sûres et précises. L'intonation tant en Sib qu'en La est parfaite. Son pavillon plaqué or 24k lui confère une sonorité douce, chaude et incroyablement riche en harmoniques.

-Pavillon d'un seul tenant martelé mains en plaqué or 24 Carat

-Branche d'embouchure argent massif

-Livré avec deux branches d'embouchures interchangeables Sib et La

-Pistons acier inoxydable

-Perce 11,40 mm

-Pavillon 101 mm

Trompette Piccolo XO «Gold» JTR 1700 GS : 2 786 € (Prix public conseillé)

**V**ous avez créé Le Salon de Musique il y a dix ans, pouvez-vous nous en parler ?

En 2000, j'ai ouvert Le Salon de Musique à Strasbourg, entièrement dédié aux flûtes traversières, reposant sur trois principes :



• **L'atelier de réparation** et d'entretien, offrant aux musiciens non seulement la réparation

de leur instrument mais également l'entretien dans le souci de répondre parfaitement aux besoins de chaque instrumentiste.

• **Le choix le plus large possible d'instruments de grandes qualités**, permettant à chaque client de comparer dans un même lieu et ainsi de faire un choix éclairé.

• **L'information**, en accompagnant les musiciens de tout niveau ainsi que les professeurs, en informant des nouveautés et des nombreuses innovations. Actuellement, nous permettons à nos clients d'être à la pointe de l'actualité et non pas de proposer uniquement des instruments du passé.

*Pourquoi avoir transféré et transformé votre atelier l'été dernier ?*

Après dix années d'activité, le Salon de Musique se trouvait face à plusieurs problèmes. L'activité était devenue trop importante pour une personne seule dans des locaux devenus exigus une demande de plus en plus pressante de la part des musiciens pour étendre l'activité aux autres bois. La rencontre avec Julian Siegwald fut déterminante spécialiste du saxophone et clarinette, diplômé de l'école de lutherie de Newark en Angleterre, nous partagions les mêmes approches la solution fut donc évidente. Ensembles nous nous sommes installés dans ces nouveaux locaux de 120 m<sup>2</sup> organisés autour d'ateliers, studios d'essais et salle de présentation.



Notre rôle en tant que revendeur spécialisé et réputé de professionnalisme est d'opérer une sélection rigoureuse d'instruments ...Jupiter est le seul fabricant de renommée mondiale à être réellement à l'écoute des professionnels et à évoluer très vite.

Après dix années d'activité, le Salon de Musique se trouvait face à plusieurs problèmes. L'activité était devenue trop importante pour une personne seule dans des locaux devenus exigus une demande de plus en plus pressante de la part des musiciens pour étendre l'activité aux autres bois. La rencontre avec Julian Siegwald fut déterminante spécialiste du saxophone et clarinette, diplômé de l'école de lutherie de Newark en Angleterre, nous partagions les mêmes approches la solution fut donc évidente. Ensembles nous nous sommes installés dans ces nouveaux locaux de 120 m<sup>2</sup> organisés autour d'ateliers, studios d'essais et salle de présentation.

*En tant que revendeur spécialisé, pourquoi avoir choisi les instruments JUPITER ?*

Notre rôle en tant que revendeur spécialisé est d'opérer une sélection rigoureuse d'instruments. Notre conviction étant que notre intérêt à long terme

soit l'intérêt actuel de nos clients. Ainsi les choix que nous opérons sont dictés par la qualité et les suivis des instruments et des marques et non par les offres commerciales globales de tel ou tel fabricant. Aujourd'hui JUPITER est le seul fabricant de renommée mondiale à être réellement à l'écoute des professionnels et à évoluer très vite. Si JUPITER était sur-

tout connu pour ses instruments d'étude il surprend chaque jour avec les instruments professionnels tel que XO et DiMedici. Restant fidèles à nos convictions en pensant que le meilleur instrument pour un musicien est

celui qui lui convient le mieux. Devant le libre choix que nous proposons, nos clients jettent très souvent leur dévolu sur les instruments JUPITER et ils en sont enchantés.



Salon de musique  
8, rue Finkmatt, 67000 Strasbourg  
03 88 61 18 50

## La clarinette JCL 737

Mr Emmanuel GRULOIS Professeur de clarinette depuis 1992 à Milly la Forêt répond à Frédéric MAILLARD



**Q**uel modèle de clarinette d'étude conseillez vous à vos élèves ?

Je conseille à mes élèves le modèle 737 de chez JUPITER.

*Pourquoi ce modèle ?*

C'est un modèle qui techniquement me satisfait pleinement !

*A quels niveaux ?*

Déjà techniquement : Esthétiquement très réussie, mécaniquement bien étudiée, sans bruit de clétage et surtout sans prise de jeu dans les clés ainsi que dans les emboîtements.

*Et au niveau acoustique ?*

Belle homogénéité, et grande justesse dans tous les registres. Une perce bien étudiée, facilité

d'émission tout en restant centrée. C'est un instrument que l'élève peut garder 6/7 ans, et qui lui permettra de toujours répondre à sa progression.

*Pour vous c'est une réussite ?*

Oui tout à fait ! Excellent rapport qualité/prix pour une clarinette avec beaucoup de potentiel ; Très bon achat !

Clarinette JCL737 à 960€ (Prix public conseillé)



Le **showroom** JUPITER est un lieu dédié aux musiciens. Nous exposons à la disposition des professionnels un choix unique en France de plus d'une centaine d'instruments. Les musiciens peuvent essayer et comparer tous les modèles d'une même gamme afin de choisir l'instrument le plus adéquat. Les artistes peuvent en effet essayer en toute tranquillité et indépendance sans contrainte de temps dans les audito-

riums autant d'instruments qu'ils souhaitent pour faire le choix qui conviendra le mieux à leurs attentes.



-C'est également un outil important pour

les magasins revendeurs de la marque JUPITER qui peuvent nous recommander ou accompagner leurs clients afin que ceux-ci puissent essayer et comparer les instruments. A l'issue de leur visite, les musiciens sont systématiquement orientés vers leur revendeur habituel, le **showroom** n'ayant aucune activité commerciale.



-C'est aussi un lieu où les professeurs peuvent venir, accompagnés de leur élèves, pour leur faire découvrir et choisir l'instrument le plus approprié.

-C'est enfin un lieu de rencontre ou de rendez-vous pour les musiciens des grands orchestres qui se retrouvent entre professionnels pour découvrir les nouveaux modèles **XO** et **DiMedici** que JUPITER développe régulièrement tout au long de l'année. Ils peuvent ainsi tous les 3 mois essayer les nouveautés.



**D**epuis dix ans vous jouez les trompettes JUPITER, pourquoi cette fidélité?

Ma rencontre avec les instruments JUPITER, est un vrai coup de cœur. Grâce à des concepts nouveaux de son, de facilité d'émission, et d'ergonomie, je me suis senti en confiance rapidement avec ma 1400, un vrai coup de foudre! Mes instruments ont toujours été suivis par des luthiers Rouennais et j'apprécie cette relation qu'a JUPITER avec les artisans locaux.



**Vous avez créé et vous dirigez le BRASS BAND en SEINE, pouvez vous nous faire part de cette expérience?**

Le Brass Band en Seine est une aventure Humaine incroyable avant tout. Grâce à JUPITER qui a été notre seul aide à notre création, nous avons aujourd'hui un groupe d'amis(es) qui partage une grande passion pour les cuivres et le son du Brass Band. Cet été nous allons faire notre centième concert et fêter notre 10ème anniversaire en octobre 2010. Nous avons réussi le pari de rayonner les écoles en

voyant 3000 enfants par an depuis notre création dans des concerts pédagogiques partout en Haute Normandie, de participer à trois concours dont le dernier s'est soldé par un premier prix en 2009 à Paris, de jouer avec les plus grands solistes comme Roger Webster, et de recevoir une créations de Bruce Fraser. Que du bonheur!

Pour répondre à une forte demande, j'ai également créé en septembre 2010 le Brass Band Océane au sein du Conservatoire Athur Honegger où j'enseigne depuis 12 ans... encore une belle aventure en perspective!

**L'an dernier, vous avez été l'initiateur de projet « Orchestre à l'école » au Houlme, quel premier bilan faites vous?**



Le premier bilan est très positif! Les enfants, comme leurs parents, les enseignants, et surtout les élus qui ont financé le parc instrumental de 22 instruments du Brass Band sont très satisfaits. A ce jour, le Brass Band à l'école du Houlme est une référence en Haute Normandie. En six mois nous avons monté un programme de 45 minutes avec 7 pièces que nous avons déjà données dans les autres écoles et

à la maison de retraite de la ville, sans oublier les services officiels. De nombreux professeurs hors régions sont déjà venus nous voir travailler pour monter des projets identiques dans leur collectivité, et j'invite tous ceux qui ont envie de monter un Brass Band à l'école avec une pédagogie basée sur l'imitation à nous contacter au : np.piedefer@dbmail.com.



**Pour ces projets votre choix s'est porté sur les instruments JUPITER, est-ce à dire que JUPITER correspond aussi bien aux étudiants qu'aux professionnels?**

Oui, c'est évident. Les instruments JUPITER d'étude sont vraiment adaptés aux enfants par leur taille (je pense au petit baryton), leur ergonomie, leur poids, et leur facilité d'émission. Pour la gamme professionnelle, nombreux sont mes élèves à avoir réussi des concours d'orchestre avec leurs instruments JUPITER, et je me réjouis de leur succès.

SHOWROOM JUPITER, 57 rue de rome 75008 Paris | tél : 01 45 22 23 18 | showroom-jupiter@orange.fr

## Été musical

### Bourbon Lancy avec PlanetBrass

Frédéric Presle, Trompette/Bugle  
Philippe Robert, Trompette/Bugle  
Etienne Godey, Cor  
Thierry Pochet, Trombone  
Eric Secq, Tuba

[www.planet-brass.org](http://www.planet-brass.org)

Stage d'été à Bourbon Lancy avec PlanetBrass du 19 au 29 Juillet 2010.

Faire de la musique pour le plaisir, la vivre, l'écouter. Soutenus par de longues années au sein d'orchestres professionnels et sur les scènes internationales, cinq musiciens se sont trouvés pour partager cette passion, et cela avec le public.

Créée à l'initiative de Frédéric Presle, PLANET BRASS se consacre librement à la musique avec comme seul but la qualité de leur prestation et le plaisir des auditeurs.

Des « grands classiques » aux musiques plus festives, des musiques de film aux répertoires pour ensemble de cuivre, Planet Brass réveille les émotions



## Atelier Musical des Trois Tambours



Une école de musique populaire à Paris. L'Atelier Musical des Trois Tambours, fondé

par le trombettiste Patrick Marty et Louise Marty (harpiste), s'est développé depuis près de vingt ans dans le quartier très populaire de la Goutte d'Or à Paris. Avec plus de deux cents élèves et, notamment, une belle classe de cuivres (trompette, trombone cor et tuba), l'Atelier accueille des enfants de 6 à 15 ans issus d'horizons très divers, pour une pratique musicale individuelle (cours de guitare, harpe, mandoline, contrebasse, clavecin, flûte, trompette, trombone, cor...) et collective (chœur, orchestre, ensembles). Grâce à un système de parrainage, des enfants issus de

milieux très défavorisés ont accès à la musique : Prêt d'un instrument à l'année et cours chaque semaine. Cette mixité dynamique, cet enthousiasme et un travail régulier et rigoureux, permettent aux élèves des Trois Tambours de participer à de nombreux projets en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Tunisie, Bénin). Louise et Patrick Marty ont également fondé une école de musique à Cotonou et travaillent sur la création prochaine d'une structure à Phnom Penh. Des échanges sont régulièrement organisés avec d'autres écoles de musique (Brésil, Cambodge, Tübingen, Kairouan...)

Atelier Musical des Trois Tambours  
16 rue Laghouat 75018 Paris  
01 77 18 66 57

[www.3tambours.com](http://www.3tambours.com)

## Ils ont choisi XO



Damien VERHERVE  
trombone tenor Jazz XO  
JSL-1032-GS



Franz MASSON  
trombone basse XO  
JSL-1240-GS-XO-GOLD



Sébastien ORZAN  
trombone tenor XO  
JSL-1236-RL-TGS-gold



MICHAEL DAVIS  
Trombone ténor XO  
JSL-1032



Sylvain Ketels  
Trompette en Ut XO  
JTR-1624-XO



BOSTON BRASS

ROGER INGRAM  
trompette sib XO  
JTR1600i



PlanetBrass



Brassage Brass Band



ODYSSÉE ensemble & cie



DIRTY DOZEN BRASS BAND



PHANTOM REGIMENT



# JUPITER Innove



**F**lûte basse verticale *DiMedici JBF-1125SE*  
 Flûte basse verticale *DiMedici* avec plaque et noyau argent. Cette flûte basse de conception nouvelle conjugue confort de jeu avec performance musicale. Sa tenue verticale lui permet d'être tenue par un cordon ou d'être posée sur sa pique, ainsi la taille de cet instrument se fait totalement oublier.

En essai libre au Showroom JUPITER.

## Interview Denis Ieloup

**D**enis LELOUP, votre emploi du temps est très chargé et l'on vous voit jouer beaucoup.

Il est vrai que j'ai beaucoup d'activités musicales car je joue avec différentes formations :

Sextet de Sylvain BEUF

MUSIC FROM SOURCE avec David EI MALEK (musique israélienne) Avec François VERLY, pianiste/percussionniste.

Dans le PARIS JAZZ BIG BAND

Dans le New DECABAND de Martial SOLAL .

Dans le TRIO+1 avec accordéon, tuba, trombone, percussions, sur le thème "3 temps".

Egalement professeur au département Jazz du CNR de Paris.

*Vous êtes un passionné et je sais que vous avez quelques projets à venir.*

En effet, Je prépare un nouveau programme avec des standards de jazz revisités avec Zool FLEISCHER, pour qui j'avais écrit l'album "Zooloup". Dans le cadre d'EPSIVAL à Limoges, trois concerts sont prévu avec Zool FLEISCHER les 23 - 24 et 25/08/2010.

*Vous consacrez beaucoup de temps à l'écriture ?*

C'est une façon pour moi de ne pas me cloisonner dans un style; j'aime la diversité. J'ai écrit des duos pour trombone et piano en classique et en jazz et l'idée est de faire permuter les duettistes dans les deux disciplines (le pianiste classique avec le tromboniste de jazz et inversement). Je termine d'écrire un double concerto pour trombone, tuba et orchestre d'harmonie sur le thème de Jules Verne et la ville d'Amiens avec François THUILLIER au tuba. J'ai écrit "Version Latine" pour deux percussionnistes, l'un chilien et l'autre cubain, Benoît SOURISSE à l'orgue Hammond, peut-être un saxophoniste et moi-même au trombone. J'ai écrit la musique pour un projet qui me tient tout particulièrement à cœur : il s'agit d'un concert-lecture avec des textes célèbres de COLETTE, Maurice GENEVOIX ..., sur la guerre de 1914-1918. Dans un tout autre registre, j'écris pour un quartet de jazz accompagné de cordes sur le thème des "Maries" célèbres. Le concert s'intitulera « Maries et femmes ».

Je vais créer, avec la collaboration de Sébastien ORZAN, un répertoire pour trombone basse.

*Depuis maintenant presque deux ans que vous jouez vos trombones JUPITER XO quel est votre ressenti ?*

J'ai beaucoup de plaisir à les jouer car ils sont très justes et d'une grande facilité d'émission. Lorsque mes collègues m'interrogent à ce sujet, je les invite à les essayer car ces instruments parlent d'eux-mêmes.



Denis Ieloup a choisi XO

## L'Éspace percussion



**L'**espace Percussion. Créé il y a deux ans cet espace est destiné à la découverte des instruments MAJESTIC. Vous pourrez y essayer toutes les timbales, claviers de la gamme, grosses caisses, caisses claires etc.

Dès Septembre prochain le tout nouveau Marimba cinq octaves y sera en essai libre. Majestic fait un effort important sur le développement des nouveaux instruments notamment sur la gamme de concert. Plusieurs nouveautés majeures seront présentées cette année.

L'espace percussion 20, rue Clavel 75019 PARIS  
 01 45 38 63 43

[www.espace-percussion.fr](http://www.espace-percussion.fr)



## Majestic



**majestic**  
 Les 5 systèmes de pédales



**M**AJESTIC est le plus ancien fabricant Européen de timbales. Créé dans les années 1920 en Hollande par la famille Van Der Glass, MAJESTIC fut pendant près de 80 ans un fabricant d'instruments de prestige équipant les principales formations et orchestres. Au début des années 2000, MAJESTIC rejoint le groupe JUPITER et devient un fabricant global, présent sur tous les continents. Bénéficiant des moyens importants et du réseau de l'un des plus grands fabricants d'instruments de musique mondial, MAJESTIC, devient le partenaire principal des percussionnistes professionnels. Avec près de 10 instruments nouveaux chaque année MAJESTIC est le plus innovant. Si pour

MAJESTIC la sonorité et l'intonation sont primordiales, la qualité des instruments et des châssis l'est également. Ainsi choisir un instrument MAJESTIC c'est faire le choix de la passion et de la tranquillité. Après avoir été plébiscité par les plus grands orchestres pour les timbales, les caisses claires, grosses caisses, jeux de cloches (Orchestre de la Scala de Milan, La Fenice de Venise, L'Opéra de Rome, le Philharmonique de Turin, le Bolchoï de Moscou, l'Opéra de Toronto, l'orchestre Symphonique de Shanghai, l'opéra d'Oxford..., MAJESTIC devient également incontournable pour les claviers de concert (xylophones, vibraphones & marimbas).

Entre décembre 2008 et septembre 2009 Roger Ingram s'est impliqué dans la conception, la recherche et le développement d'une trompette professionnelle

1600i de la série XO. Associé au grand technicien et designer des cuivres, Don Sawday ainsi qu'à deux experts Pat Sheridan et Sam Piliafian. Cette trompette

étudiée et conçue particulièrement pour le jazz et la facilité du registre suraigu est disponible au showroom JUPITER ainsi que chez tous les

revendeurs agréé JUPITER.

• Pavillon d'une seule pièce martelé à la main plaqué or 24 carats et argent.

• Branche inversée.  
• Branche d'embouchure en argent massif.

• Pistons en acier inoxydable.

• Perce 11,50 mm

• Pavillon 123 mm

• Livré avec deux jeux de potences, dessous de pistons standards et lourds etc...

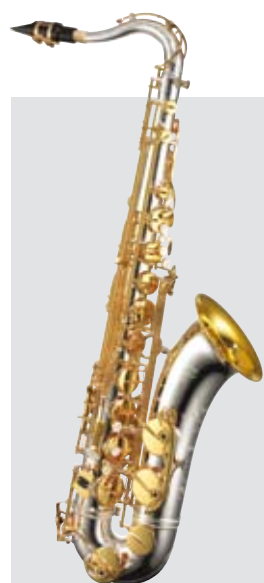
Cette trompette sera disponible dès Septembre en version « Gold », vernie, et argentée.



JUPITER étant l'un des plus grands fabricants mondial d'instruments à vent est présent partout dans le monde. JUPITER bien évidemment expose lors des grandes manifestations internationales telles que le salon de Los Angeles (NAMM), le salon de Francfort, le salon de Shanghai etc...

JUPITER c'est aussi deux usines principales employant plus de 1 500 ouvriers, un bureau d'étude de 150 ingénieurs, un siège social aux abords de Taipei. JUPITER est présent en son nom propre mais également sous ses différentes marques (XO pour les instruments très haut de gamme,

DiMedici pour les ensembles de flûtes du piccolo à la flûte contre-basse).



## Dans la prochaine lettre JUPITER Les saxophones

JAS2069XO  
JAS2169XO-GS  
JTS2089XO  
JTS2189XO-GS



Saxophone haut de gamme JUPITER. Chaque saxophone XO est en soi une œuvre d'art. Du bocal en une seule pièce au pavillon en

passant par la culasse et le corps, l'ensemble des éléments est entièrement martelé à la main. Le pavillon et la culasse sont gravés. La perle incrustée sur la clé d'octave est la signature d'une fabrication parfaite. Dans cette version «Gold» le bocal est en argent massif, l'extérieur du corps argenté et l'intérieur du pavillon est plaqué Or 24 carats. Cette version est l'alchimie du son et de l'esthétisme.